

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Требования к цветам, используемым в публикации

При изготовлении публикации используйте только CMYK-палитру. Дополнительные краски должны быть заданы по PANTONE Coated для мелованной и по PANTONE Uncoated для немелованной бумаги, причем их цвета должны быть выражены в палитрах PANTONE C, U, M (недопустимо использование старых палитр (CVC, CVU и т.д.)).

Использование в макете цветовой модели RGB не допускается. Элементы макетов в этой цветовой модели печатаются с сильными цветовыми искажениями при обработке RIPом в пространство CMYK печатной машины. Результат чаще всего неудовлетворительный.

Если в Вашей публикации присутствуют дополнительные плашечные краски (например, Pantone), которые не будут использоваться при печати, то при автоматическом переводе в CMYK цвет будет отличаться от оригинального Pantone (и от его экранного представления). Если цвет для Вас важен - заказывайте пробную печать.

Если вы готовите макет в программе с icc-профилем, отличным от нашего, то это может привести к не предсказуемым результатам!

Внедрённый профиль может принести только вред и испортить всю работу (например, при ситуации, когда профили в файлах и программе вёрстки не совпадают, а при экспорте выбран пункт конвертации в третий профиль - на оттиске будет, что угодно, но только не то, что Вам надо).

Если Вы не встроите профиль (и удалите уже встроенный профиль) в CMYK файле - Вы не ошибётесь. По умолчанию, встроенные icc-профили в файлы заказчиков мы не обрабатываем! При этом на печать идут непосредственно значения процентов красок. Поэтому при работе над макетом используйте либо наш профиль «ISO Coated v2 300 (ECI), либо передавайте нам файл без его внедрения!

Отслеживайте суммарную плотность красок (C+M+Y+K). Допустимые значения для мелованной бумаги — 300, для немелованной — 280.

ВНИМАНИЕ! Превышение параметра «Максимальное суммарное количество краски» выше указанного значения приведет к отмарыванию и перетискиванию изображения на обратную сторону листа!

Для корректной цветопередачи рекомендуем применять следующие параметры цветоделения, устанавливаемые в диалоговом окне Color Settings в программе Adobe Photoshop:

- Ink Colors (используемые краски) — Eurostandard (Coated)
- Dot Gain (максимальное растискивание краски) — 18 % (офсет), 13 % (мелованные бумаги)
- Separation Type (способ вычитания черного) – GCR (Gray Color Replacement)
- Black Generation (кривая вычитания черного) — Medium
- Black Ink limit (максимальное количество черной краски) — 100 %
- Total Ink limit (максимальное суммарное количество краски в изображениях) — 300 %

«Составной черный» («суперчерный») рекомендуется делать со следующим соотношением: C60-M50-Y50-K100.

Использование в макете цвета **Registration не допускается**. Он предназначен только для технологических элементов, например, для приводных крестов.

Не рекомендуется создавать градиентную заливку, уходящую в абсолютно белый цвет (0%). Оставьте хотя бы 2% во избежание резкого скачка с 2% до 0%, т.к. растровая точка менее двух процентов не воспроизводится.

Для оценки тиражного цвета используйте книжки образцовых оттисков триадных цветов PANTONE Process.

Требования к растровым иллюстрациям

Все растровые изображения должны быть предоставлены в следующих цветовых моделях: CMYK, Grayscale, Bitmap.

Допустимая величина разрешения точечных изображений (bitmap) от 600 dpi до 2540 dpi, для полутоновых изображений допустимое разрешение от 225 dpi до 300 dpi.

Использование изображений с низким разрешением (менее 225 dpi для полутоновых и менее 600 dpi для точечных) приведет к тому, что на них будет видна пиксельная структура и линии будут зубчатыми. При наличии изображений с чрезмерно высоким разрешением специалисты типографии понижают разрешение до 1200 и 300 dpi соответственно.

Разрешение растрового изображения при его размере 1:1 должно лежать в пределах 225-300 dpi. В общем случае разрешение может быть рассчитано умножением линеатуры раstra на 1,5. В редких случаях (например, изображение картины с множеством мелких деталей) этот коэффициент может быть увеличен до 2).

Разрешение свыше 400 dpi никак не влияет на качество, приводя лишь к увеличению временных затрат и ресурсов носителей.

Оверпринты в макете

Мы **не проверяем** оверпринты, заложенные заказчиком в макете!

По умолчанию мы выводим с использованием только оверпринта черного, поэтому все остальные оверпринты просто игнорируются! Ответственность за исполнение режима Overprint полностью возлагается на заказчика! Если Вы заложили оверпринты на объекты в макете и хотите, чтобы мы их отработали, то сообщите об этом в отдел допечатной подготовки через менеджера!

Требования к формату публикации

Размер страницы Вашей публикации (визитная карточка, этикетка, листовка, буклет и т.п.) обязательно должен соответствовать обрезному формату изделия. Размеры страницы должны быть кратны миллиметру (без десятых, сотых, тысячных долей).

Вылеты за обрезным форматом должны быть не менее:

- для листовой продукции (буклеты, листовки, плакаты) – 2 мм;
- для листовой продукции на тяжелых видах бумага, картонах, а также работах под вырубку и конгрев – 5 мм;
- для карманных календарей с закруглением – 3 мм;
- для журнальной продукции и брошюр – 5 мм.

Любые ключевые позиции (текст, логотипы, мелкие элементы и т.п.) должны располагаться на расстоянии не менее 3 мм от обрезного края для листовой продукции и 5 мм – для журнальной продукции!

Если Ваша публикация содержит несколько однотипных объектов с одинаковыми размерами (например, визитные карточки, этикетки) разместите объекты каждый на отдельной странице.

Для продукции, скрепляемой клеевым бесшвейным способом, необходимо учитывать влияние корешка на изображение и текст в публикации, проходящие через разворот блока. Роспуск полос – это смещение изображения на полосе для обеспечения стыковки разворотных иллюстраций с учетом раскрываемости блока.

Макет корешка можно приносить в виде отдельного файла, либо заверстанным в разворот обложки. Размер корешка можно уточнить в типографии (он зависит от толщины бумаги и от количества полос в издании).

При сборке продукции, скрепляемой на пружину, необходимо учитывать расстояние от края листа (в обрезном формате) до внутреннего края отверстий под пружину, которое равно 10 мм.

Требования для шрифтов, переданных в типографию вместе с файлами верстки

ВНИМАНИЕ! Если Вы предоставляете свои материалы в виде файлов верстки, вне зависимости от программного продукта, в котором она была выполнена, Вы должны предоставить все шрифты, использующиеся в верстке!

Принимаются следующие типы шрифтов:

- Adobe Type 1 (PostScript) – PC,
- TrueType – PC,
- OpenType – PC (Windows 2000/XP/Vista/7);

ВНИМАНИЕ! Шрифты TrueType в кодировке Windows 95/98 при открытии или выводе публикации в Windows 2000/XP/Vista/7 выводятся неправильно. В Windows 2000/XP/Vista/7 используйте шрифты форматов OpenType и Adobe Type 1 (PostScript).

Передаваемые в типографию шрифты должны содержать все гарнитур и все начертания для каждой из гарнитур, используемых в верстке.

Не допустимо использование несуществующих начертаний. Некоторые программы верстки (например, QuarkXPress и Adobe Photoshop) умеют имитировать на экране недостающие начертания. Отсутствующие начертания будут нормально выглядеть на экране монитора и на распечатке сделанной на офисном принтере, но они неправильно обрабатываются RIPом при выводе публикации в PostScript.

Шрифты в формате TrueType и OpenType для PC предоставляются в виде отдельных файлов для каждого начертания (расширение *.ttf и *.otf соответственно).

При использовании шрифтов в формате Type 1 необходимо копировать все файлы, относящиеся к шрифту (их четыре - *.pfb, *.pfm, *.afm, *.inf). В PFM хранится информация для отображения символов на экране (растровое представление), в PFB - информация для печати на принтере, метрика шрифта записана в файле AFM, а INF несет дополнительную техническую информацию (в частности, под каким названием шрифт будет доступен системе).

Если Вы предоставляете свои материалы в формате Adobe Photoshop (*.psd) или TIFF, в которых есть текстовые слои, необходимо «слить» слои (flatten).

Минимальный размер шрифта:

- Для рубленных гарнитур — 6 pt (CMYK), 4 pt (монохромный цвет)
- Для засеченных гарнитур — 7 pt (CMYK), 5 pt (монохромный цвет)
- Выворотка для рубленных гарнитур — 8 pt (CMYK), 6 pt (монохромный цвет) • Выворотка для засеченных гарнитур — 9 pt (CMYK), 8 pt (монохромный цвет) • Состав чёрного цвета для шрифтов должен быть C=0, M=0, Y=0, K=100 !
- Текст вдоль кривой или со спец. эффектами должен быть переведен в кривые.

ВНИМАНИЕ! При слиянии всех слоев в один слой (flatten) шрифты растрируются с разрешением, заданным для самого файла и с установками сглаживания (anti-aliasing) для шрифта заданными в текстовой палитре. Результат и качество растрирования напрямую зависят от этих двух установок. Для оценки качества растрирования внимательно просмотрите результат при 100% увеличении.

Не следует верстать системными шрифтами (шрифтами, которые устанавливаются в систему в процессе инсталляции Windows или Mac OS). Для Microsoft Windows, это шрифты: Arial, Tahoma, Times New Roman, Courier New. Приносите только те шрифты, которые использованы в публикации.

Не рассчитывайте на то, что у нас найдется недостающий шрифт. Так как мы не имеем лицензионные права на их использование. Никогда не надейтесь на благополучный исход процедуры замены не поданных на вывод шрифтов на “похожие из того, что у Вас есть”.

Приносите нам только те шрифты, которые Вы использовали при подготовке Вашей публикации.

ВНИМАНИЕ! Избегайте интенсивного использования очень сложных декоративных шрифтов, типа Wind, Pragmatica Beo и т.д. Они очень сильно усложняют PostScript и в конечном итоге, Ваш файл может не вывестись никогда.

Общие требования к макетам в PDF

Файлы должны быть композитными, и сохранены в версии PDF 1.3.

Данная версия PDF не поддерживает использование эффектов прозрачности и смешения цветов (blending mode), поэтому при записи PDF 1.3 все эффекты преобразуются в простые объекты.

PDF версий 1.4, 1.5 и выше допускаются с некоторыми ограничениями. Необходимо иметь в виду, что при обработке (нормализации) входных PDF-файлов версий 1.4, 1.5 и выше они будут преобразованы в PDF версии 1.3.

Все шрифты, используемые в публикации, должны быть встроены в структуру (внутри) PDF или, что предпочтительнее, конвертированы в кривые на этапе макетирования в программе верстки.

Все изображения внедрены в файл без функции OPI.

PDF-файл должен иметь формат страницы, соответствующий обрезному формату печатного изделия, плюс запас на обрез (поле по краям макета) равной 5 мм с каждой стороны (bleed). Обрезной формат страницы должен быть указан при помощи параметра Trim Box или меток реза.

Название файла должно содержать только латинские буквы и цифры. Для многостраничных документов файл должен быть постраничным - на одной странице расположена одна полоса, строго по центру.

PDF-файлы не должны содержать объектов, не используемых в полиграфии, таких как гиперссылки, аннотации, элементы форм, JavaScript, звуковые и мультимедийные файлы и т. п.

Желательно, чтобы PDF-файлы соответствовали стандарту PDF/X-1a:2001. Запись документа в формат PDF/X-1a гарантирует отсутствие этих ошибок, так как для подтверждения соответствия файла стандарту PDF/X-1a:

- все шрифты и изображения должны быть встроены;
- все элементы должны быть в виде цветов CMYK или плашечных цветов; • в файле должно быть указано, используется ли для него треппинг или нет.

Подготовка выборочного лакирования, вырубки, высечки и тиснения

В файле макета области для выборочного лакирования, тиснения и контуры штампа должны находиться на отдельном слое документа и быть окрашены какой-либо смесевой краской (название краски должно отражать суть отделки - «LAK», «KONTUR_PAPKI», «SHTAMP» и т. п.) и им должен быть назначен атрибут Overprint.

Лак

Лак не должен содержать полутонов, только 0% - лака нет и 100% - лак есть.
Минимальная толщина линий для меловки - 0,3 мм, для картона - 0,5 мм. Минимальное расстояние между линиями - 0,5 мм.

Вырубка

В контуре вырубки должны присутствовать только контуры штампа (высечки, биговки, перфорации и пр). Контур вырубки должен быть сделан замкнутыми линиями. Линии биговки, перфорации и т. д. должны указываться цветами, отличными от цвета контура вырубки. Расстояния между линиями вырубки - не менее 4 мм. Также должен прилагаться файл с точным наложением контура вырубки на исходное изображение. Вся значимая информация должна быть отодвинута от края вырубки и биговок на 3 мм, вылеты по 3 мм.

Высечка

Высечка указывается сплошной линией, биговка - пунктирной линией, перфорация пунктирной линией, но с другим шагом (если она используется на макете вместе с биговкой).

Тиснение

Макет должен быть в векторе и покрашен в 100% Black. Минимальная толщина линий 0,3 мм, расстояние между элементами изображения не менее 0,6 мм. Помимо файла с тиснением, должен прилагаться файл с его точным расположением на готовом изделии. Если макет предусматривает и печать, и тиснение, то должны прилагаться три файла: файл для печати, файл с макетом тиснения и файл с тиснением, наложенным на напечатанное изображение. Либо один файл, где макеты печати и тиснения расположены на разных слоях.